

Création 2018-2019

# POOKA

- Titre Provisoire -



✘ ***Pooka c'est quoi ?***

C'est notre création, notre projet, notre dada.

✘ ***Pooka ce serait où ?***

Un espace clos et intimiste. Une structure originale évoquant un chapiteau à ciel ouvert. Le public depuis son petit gradin est pris dans le spectacle qui se joue devant et autour de lui.

✘ ***Pooka ce serait comment ?***

Du théâtre, des chevaux, de la musique, du cirque, des marionnettes, du chant au service d'une écriture collective dans une mise en scène hybride. On s'inspire d'imaginaire et d'univers différents : futuriste à la Orwell, Pop Rock à la Bowie, poétique à la Tati, décalé à Gotlib.

✘ ***Pooka pourquoi ?***

Il nous paraît urgent et nécessaire de rêver, de se faire balloter, de prendre des risques, de chercher. Questionner, réinventer d'autres réalités.

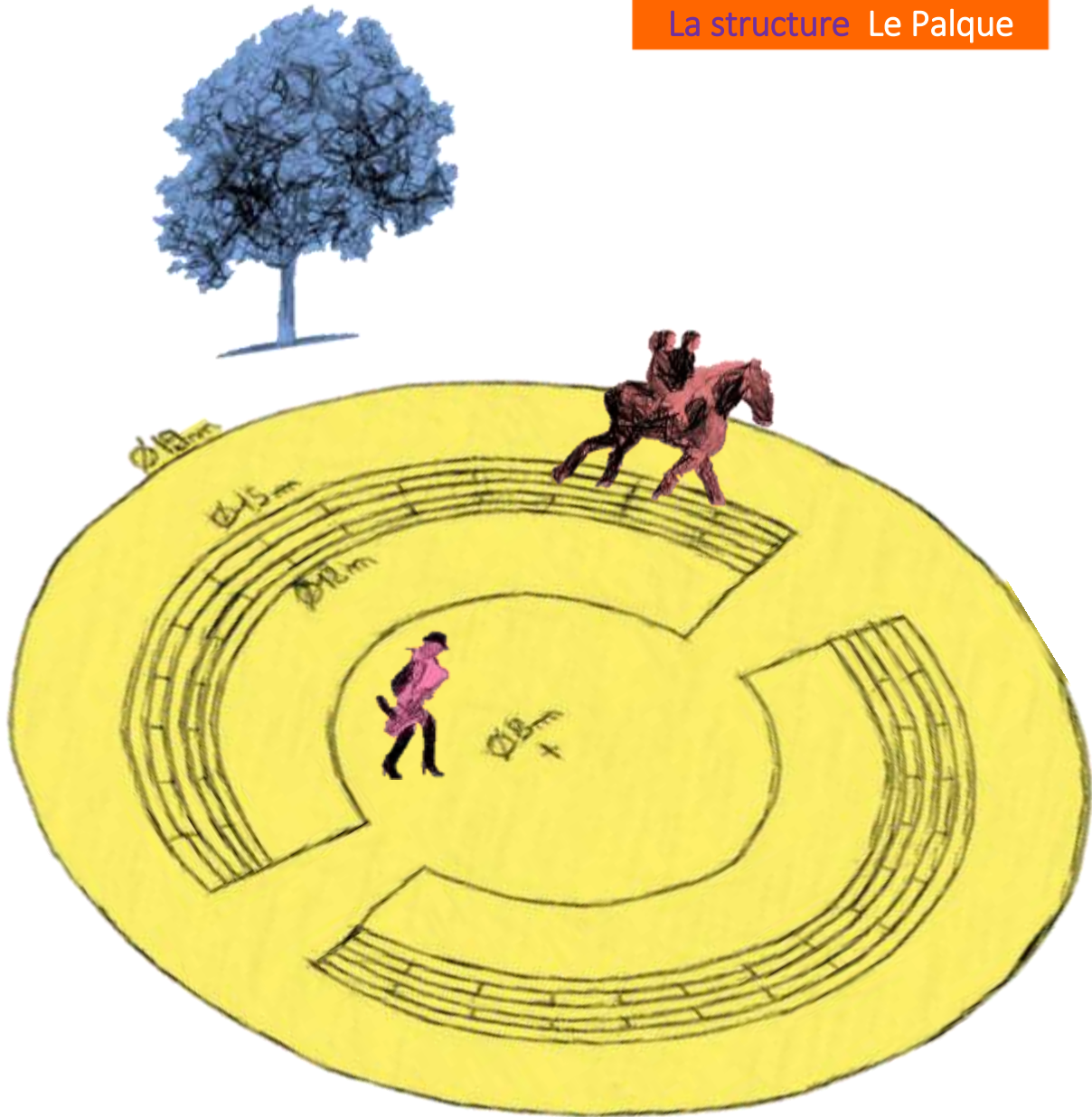
Nous sommes aujourd'hui absorbés et enchaînés par le pragmatisme ambiant. Il met à mal toute confiance et étouffe nos imaginaires pourtant source d'ouverture, d'émancipation, de changement et de remise en cause.

✘ ***Pooka où vas-tu ?***

Avec les personnages, les acteurs, le public, on tente une expérience participative : construire ensemble un chemin vers un lieu imaginaire, un lieu de tous les possibles : une Gagaouzie. Le public est plongé dans une enquête. Cette Gagaouzie dont on nous parle existe-t-elle ? C'est quoi ce bruit ? Ça bouge ou quoi ? Ce conférencier est-il un scientifique ou un arnaqueur, ce cheval parle-t-il vraiment ?

Tu y crois ? Nous on espère. Si tu choisis d'y croire, suis le lapin et tourne la page...





Deux espaces dans un espace / des dedans / des dehors

« Je, tu, il, nous, ... vous êtes dehors. Question de point de vue »

## Le Pooka

*Pooka -en irlandais-, Pwca -en gallois- est un être facétieux et métamorphe de la mythologie celte souvent représenté par un lapin aux allures déraisonnables. Ni bon ni mauvais il est là et en sa présence se manifestent toutes sortes de pensées, d'événements qui généralement nous dépassent.*

Le Pooka de W.Shakespear s'appelle Puck. Il est un être féérique et est l'éminence grise du roi des Elfes.

Le Pooka dans *Harvey* est un lapin de deux mètres de haut. Bienveillant et doté d'humour il fait bon boire une bière au pub avec lui.

Le Pooka de Alice voyagera avec elle au Pays des Merveilles.

Le Pooka de *Donny Darko* le mènera à sa perte...

Il faut savoir qu'on a tous au moins un Pooka en nous, un Autre qui nous conseille, nous rassure, nous emmène ailleurs, nous égare.

Mon Pooka, le vôtre, celui de votre collègue de travail ou de votre mère sont tous des escrocs à la confiance qui aiment nous balloter, nous faire douter, nous faire rêver, nous donner l'espoir que c'est possible. Ils nous disent d'y aller coûte que coûte et c'est avec eux que nous négocions nos actes et nos pensées. Ne pas en avoir conscience, refuser de se faire balloter, c'est se prendre les pieds dans le tapis -glissé malicieusement par un Pooka- et tomber.





## La Gagaouzie

*La première fois que nous avons entendu parler de Gagaouzie on nous a décrit un pays morcelé, un territoire métamorphe aux frontières indéterminées et un peuple d'une culture hybride entre les cultures roumaine, turque et moldave. Un non-pays, non reconnu, dans lequel les habitants se battent pour faire exister et reconnaître leur identité. Les sonorités de ce territoire et cette histoire incroyable ont séduits toute l'équipe qui depuis n'a de cesse de se fantasmer la Gagaouzie et de tenter de définir l'indéfinissable ... En y regardant de plus près il y a du vrai dans notre premier aperçu de la Gagaouzie mais ce n'est pas tout.*

**La Gagaouzie** est une région autonome du Sud de la Moldavie.

D'une superficie de 1831km<sup>2</sup> elle est morcelée en 31 villages ici et là. Sa population de culture turque parle le gagaouze, un patois roumain et vit modestement de l'agriculture. Chaque année l'ouverture de la saison agricole est célébrée le 6 mai lors de l'*Herdelez-Fête des Chevaux*. Les Gagaouzes ont gardé de leurs ancêtres turcs l'amour des chevaux. De façon tout aussi étrange que limpide, l'Histoire a voulu que le seul Haras de Moldavie se trouve sur leur territoire. Ce dernier est malheureusement menacé de disparition suite au désintérêt de l'Etat moldave à son égard.

Constantin Keles, gérant de ce Haras défend fers et ongles ce lieu identitaire et ses résidents, partenaires de terre, les chevaux. Il possède une collection de portraits équins qu'il continue d'enrichir aujourd'hui encore dans l'idée de rendre immortels ces chevaux si précieux à ses yeux...

A propos des gagaouzes :

*« Si les terres régissent leur vie,*

*c'est un désir ardent d'identité qui gouverne leurs cœurs. »*

## L'Escroc à la Confiance

Le Grand Escroc, dernier roman publié par Herman Melville, retrace la fructueuse journée d'un fabulateur machiavélique, monté à bord d'un vapeur, sur le Mississippi. Imprévisible, insaisissable, il use des plus surprenantes métamorphoses pour placer le genre humain face à ses ridicules - et à ses éternelles contradictions.

### A propos du Grand Escroc <sup>1</sup>



« La vérité n'est jamais claire et nette ; elle comporte des zones d'ombres, elle a des bords effrangés. [...] La recherche de la vérité est le contraire d'un procès sommaire ; elle amorce un processus sans fin. La vérité ne se réduit pas à la norme intemporelle ni universelle des sciences exactes, elle émerge indistinctement de façon empirique ; elle évolue et fluctue au cours du temps ; elle reste forcément vague. Elle n'est pas purement et simplement une représentation distincte caractérisée par sa cohérence logique et sa correspondance à un état de fait. Ses conditions de validité ne cessent de varier en fonction de la perspective adoptée. [...]

La vérité, loin d'être invariable, est ce qui se transmet, s'approche et se dérobe comme autant d'hypothèses approximatives, ne cesse d'évoluer suivant les points de vue. Certes, la vérité exacte est inaccessible et inconnaissable ; or, dans la pratique, nous nous accommodons d'un semblant de connaissance qui temporairement a valeur de vérité approximative.

Par commodité, il faut bien faire confiance pour faire l'économie d'une vérification sans fin [...].

Faute de détenir une certitude absolue, ce qui fait foi est la conviction personnelle dont nous nous contentons par convenance, par intérêt personnel pour peu que ces croyances soient tenues pour recevables.

À la faveur d'une fiction piège, le narrateur collectionne les paradoxes et les sophismes qui vont à l'encontre des idées reçues, sans rien démentir formellement, laissant ainsi le lecteur finalement perplexe. Le récit donne à penser que d'entrée de jeu l'on est condamné à spéculer en vain à force de parler pour ne rien dire. Le roman met délibérément en scène la mystification « filousophique » selon le mot de Jacques Lacan dans laquelle il donne nécessairement, à son insu, plus qu'il ne le pense ou ne saurait le dire. »

<sup>1</sup> Michel Humbert, « L'heure de vérité dans The Confidence-Man d'Herman Melville », Revue Française d'Etudes Américaines, n°133, 3<sup>ème</sup> Trim.2012

## Processus de création

*Depuis janvier 2018*, nous sommes dans une période de recherche. Plusieurs rencontres de l'équipe artistique permettent de définir les grandes lignes du projet.

Ces temps de rencontres sont des moments d'échange, d'**expérimentations**, on passe d'improvisations théâtrales, musicales, équestres, à des moments de discussion et d'écriture à la table.

Pour la suite, nous faisons appel à trois intervenants extérieurs qui viennent **alimenter et expérimenter nos idées**. Interventions détaillées page suivante. Entre ces périodes, chacun nourrit le projet en proposant des lectures, des films, des musiques. A la fin de l'automne 2018, le déroulé du spectacle (différentes scènes et tableaux) ainsi que le texte seront prêts à se frotter à une première mise en scène.

*De janvier à mai 2019*, trois semaines de résidences auront lieu dont la première est consacrée au jeu de scène sans les parties équestres. Les intervenants reviennent pour préciser l'utilisation et la mise en scène de leurs différentes techniques. Chaque résidence donne lieu à une **sortie publique** nourrit par le regard de la structure qui nous accueille.

Une présentation d'étape de travail est déjà programmée dans le cadre du festival « Cirque et jazz aux écuries » en Avril 2019.

*Sortie de création souhaitée en juin 2019*





## Intervenants et regards extérieurs

**Cie Mouka** Explorations et métamorphoses marionnettiques / Nous avons découvert le travail de la compagnie Mouka à l'époque embryonnaire de notre création. Leur approche de la marionnette et de la manipulation, la force de ce qu'elles arrivent à raconter par le geste nous a beaucoup parlé : nous y voyons la frontière entre imaginaire et réel, cœur même de notre projet. La Cie Mouka a l'art et la manière de métamorphoser les objets, de leur donner vie de façon onirique et étrange. Concrètement nous voulons avec elles explorer le mécanisme du cheval et ses possibles transcriptions dans les codes de la marionnette, point fort de la compagnie. Avec la marionnette on recherche l'interstice entre le réel et l'imaginaire un point important du spectacle que nous voulons défendre.



**Cie Les Voisins du Dessus** Fabrication et manipulation de marionnettes géantes / Lors des premières discussions autour du spectacle une question est revenue à plusieurs reprises : à quoi pourraient ressembler des personnages imaginaires ? Quelles images font penser à l'imaginaire ? La disproportion des marionnettes géante l'évoque forcément. Par exemple la marionnette géante, ou simplement sa main apparaît et disparaît de derrière le rideau. On se sert de la marionnette et de notre structure, le palque, pour mettre le doute et pour créer des images fortes par leur esthétique et leur possible poésie. Nous connaissons bien le travail de la Cie Les Voisins du Dessus : la déambulation et la création de marionnettes. Etant donné que cette compagnie est installée à moins de 5kms de chez nous, il nous a parue évident de faire appel à elle.

**Sylvain : sons et musiques** / Pour appuyer et renforcer, les esthétiques, les univers, les personnages il nous a parue important d'utiliser de la musique en live. De la même manière que pour construire un spectacle il faut un metteur en scène, il nous faut un chef d'orchestre pour construire et créer un vocabulaire musicale commun. Sylvain est musicien dans une fanfare, il a l'habitude des grandes formations et il anime par ailleurs des ateliers musicaux.



*Il y a les chevaux, il y a nos coups de gueule et notre humour, il y a des personnages forts, touchants et intimes. Il y a le théâtre, l'équestre, la musique, le circassien, la piste, la scène, la rue ... et il y a le texte. Chercheurs de mots et créateurs d'histoires, nous partons des codes du théâtre pour raconter des vies et embarquer le public dans des aventures singulières. Basée sur une écriture collective originale la magie opère par une mise en scène hybride : du théâtre avec des comédiens particuliers, les chevaux.*

**Questionnements et valeurs** Au Collectif, on aime se poser des questions, discuter jusqu'à des heures tardives, se rentrer dedans, exprimer les injustices, décortiquer les actualités et rêver un autre monde. Chaque création est le fruit d'une aventure collective, d'une volonté de faire ensemble, équin ou humain avec nos sensibilités, nos parcours, nos influences, ... On se bouscule, on se cherche, on se redéfinit à chaque fois. En spectacle, nous venons avec nos tripes et une envie de partager avec le public. Les sujets qui nous touchent sont au cœur de nos spectacles. Nous voulons entretenir ou ouvrir des débats ... nourris de décalages, d'humour, de dérision et de poésie. On se laisse à rêver qu'on peut imaginer ensemble.

**Le cheval** Si le cheval est présent au collectif c'est parce que c'est autour de lui que nous nous sommes rencontrés. A travers nos spectacles on partage notre passion avec le public... L'idée est de renouer avec notre rapport à l'animalité : remettre l'être humain face à un être sensible. Parce que le cheval est dans le vrai. Il fascine et est le miroir de nos émotions les plus brutes.

Nos chevaux participent aux compositions des mises en scène par leurs fortes personnalités, leurs tempéraments et sont aussi interprètes au service de l'histoire. On explore ici une image différente du cheval. En piste, dans un rapport de confiance et de communication avec ses partenaires, le cheval peut donner libre court à ses improvisations. Des moments magiques où on ne triche pas, on est dans l'instant.

**Rythme et performance** On retrouve dans la rythmique de nos créations l'énergie frénétique du cheval au galop.

Nos personnages vont continuellement à l'assaut du public et ne leur laissent pas de répit. Provocateurs -d'émotions-, débordants -d'énergie-, agitateurs -de foule-, nous œuvrons au cœur de mises en scène explosives, basées sur des systèmes percutants. Le public se fait surprendre par un fou rire, un pincement au cœur ou encore une larme au coin de l'œil.

Nous aimons prendre des risques, faire du hors-piste. Nous sommes en perpétuelle recherche et réflexion autour de nos pratiques équestres pour amener nos créations dans des lieux qui ne leur sont pas dédiés - cafés théâtres, centres-villes, églises, garages à vélo- : cela fait aussi de nos spectacles des performances.

### Jessica PETIT-Comédienne et chanteuse



Jessica Petit est mieux connue sous le nom de Kika. Elle a découvert la scène et l'Art Equestre aux côtés de François Marche et Anthony Boullonnois au Poney club de Sainte Foy La Grande. Sous la direction de Jean Darie et Marie Rouvray de la compagnie "A travers temps", elle joue sa première pièce à l'âge de 7 ans et continue jusqu'à ses 18 ans. En 2001, Kika part en Grande Bretagne pour retrouver ses racines, sa mère étant Britannique et surtout pour s'enrichir de nouvelles rencontres et expériences qui forgent son chemin artistique.

Elle y rencontre des musiciens et travaille en collaboration avec Morgan Pugh, bassiste de funk. Ils reprennent Jacques Dutronc et d'autres chansons des années 60. En 2003, Kika revient en France, plus précisément à Paris, où elle étudie le théâtre à l'école Blanche Salant spécialisée dans la méthode Stanislavski. L'Angleterre la rappelle et elle se joint à un groupe de folk The Happy Soul à Manchester où elle chante régulièrement : mêlant folk anglais à la musique française avec succès. Kika est maintenant basée en France et est un des piliers du Collectif Azul-Bangor, un projet qui lui tient tout particulièrement à cœur.

### François MARCHE-Acrobate équestre et comédien

Formé en 2008 au CAEC du Moulin de Pierre en voltige équestre et sous la houlette de Domenico Carolli, il s'inscrit dans la volonté de préserver la place du cheval dans le cirque. En 2010 il rejoint, de l'autre côté de l'Atlantique, la Luna Caballera, compagnie de cirque équestre créée en 1992. Jusqu'en 2012, il retourne chaque année au Québec pour travailler dans différentes créations : Kapharnaüm Cirkus en 2010, Hippogriffe, le Cirque de l'Utopie en 2011 et Utopia en 2012. Depuis 2013, il collabore avec Jean-Marc Imbert, Eric Gauthier, les Compagnies Equinote, Tempo d'Eole et Tao Horse Show et se produit ici et là en France et en Belgique. François est né assis sur un cheval, il est cavalier depuis l'âge de 6 ans. Après de nombreuses années de compétition en Concours Complet il obtient son BPJEPS et devient enseignant d'équitation pendant dix ans. Cette expérience lui permet aujourd'hui de travailler aussi bien en selle, qu'aux longues rênes, en liberté, poste hongroise, ... et en voltige, sa spécialité ! En démarche permanente d'amélioration de ses techniques il continue à se former auprès de Manu Bigarnet et Nathalie Barot, deux voltigeurs ayant travaillé chez Zingaro avec Bartabas.



### Anthony BOULLONNOIS - Metteur en scène et Comédien



Il se forme aux Cours Florent dans le cadre de la Classe Libre avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il joue dans *Platonov* mis en scène par Benjamin Porée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe (2012) et au Théâtre de Vanves. Il joue également dans *La salle d'attente*, une adaptation de *Catégorie 3.1* de Lars Noren mise en scène par Krystian Lupa au Théâtre Vidy-Lausanne, et au Théâtre National de la Colline. Il joue dans *Trilogie du Revoir*, mis en scène par Benjamin Porée d'après le texte de Botho Strauss, durant Festival IN d'Avignon 2015. En novembre 2016 il est dans *La Mouette* de Tchekhov mis en scène par Benjamin Porée à Brest. Fondateur du Festival de théâtre Pampa, il y met en scène en 2015 une adaptation de *L'homme qui rit* de Victor Hugo.

### Virgile Elana - Acrobate Équestre, danseur et musicien

Acrobate depuis son plus jeune âge, il a d'abord pratiqué la gymnastique en compétition ainsi que la danse sous de multiples formes : breakdance, funk, salsa, etc. Le musicien qu'il est a fait l'ouverture des Francofolies de La Rochelle -révélation musique française en 1999- avec Paxo con la Paz et s'est ensuite engagé dans l'école Jazz. Plus tard, il intègre le CAEC du Moulin de Pierre pour découvrir une acrobatie plus complexe : l'acrobatie à cheval, la voltige jockey. Boulimique de projets et de collaborations, il vogue entre le cinéma -dont Paddington Bear en 2017-, le mannequinat, la scène et la piste. Il a aujourd'hui son propre cheval et partage son calendrier entre le Giffords Circus, le Cif Azul Bangor et enseigne dans l'Ecole de cirque de Domont et du Cirque Electrique ainsi que le Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT.



### Guillaume Riant - Metteur en Scène et comédien

Il se forme au Conservatoire du 19ème arrondissement de Paris avec Michel Armin et Danièle Girard (1999 – 2001) puis à l'ESAD – CNR de Paris dirigé par Jean Claude Cotillard (2003 – 2006). Il a effectué plusieurs stages, avec François Raffenaud en théâtre, avec Louis Fortier et Sophie Brech en masque et clown, Alice Chauchat et Nik Haffner en danse contemporaine. Et il a joué sous la direction de Sophie Loucachevsky, Jean Claude Cotillard Valérie Onnis, François Garrigues, Julien Feder, Olivier Coulon Jablonka, Marilyn Klein, Edouard Signolet, Yatto Titah et Nicolas Gaudart. Depuis 2010 il a aussi l'expérience du travail de mise en scène de spectacles de théâtre équestre et notamment avec le Cif Azul Bangor : Bourrique à Brac en 2012 et Louise, Petit Manuel de l'Insurgée en 2016.

### Nathalie Barot - Artiste et Chorégraphe équestre

Elle se forme à l'école nationale du cirque d'Annie FRATELLINI jusqu'à 16 ans puis se perfectionne à l'acrobatie au sol et à cheval avec les professeurs G. Tragger, C.Victoria, G.Audejean, L.Richter, D.Caroli... Depuis plus de 25 ans, elle travaille comme artiste de cirque, artiste chorégraphe, professeur des arts du cirque et professeur de voltige à cheval. Elle a travaillé en tant qu'acrobate équestre avec le Cirque Des Clowns d'Annie Fratellini, Charivari équestre, Cheval en Piste, le théâtre équestre et musical Zingaro, Ô cirque, le Centre des arts équestres du cirque, la Luna Cabellera, la Faïencerie-théâtre de Creil, le cirque Pagnozoo, Cirque Sans Raisons, Collectif Azul Bangor ... en France, Belgique, Allemagne, Hollande, Suisse, Italie, Espagne, Etats-Unis et Québec. Forte de ces nombreuses expériences, elle possède aujourd'hui un panel de compétences lui permettant de poser un regard professionnel, esthétique, technique et réaliste sur les projets auxquels elle participe.



## Amandine Deguilhem – Son, lumière et musique

Amandine est une amoureuse passionnée des arts et de la scène. Ses expériences l'ont amené à se former en régie technique de spectacles et notamment à La Grainerie en montage de structures temporaires et agrès de cirque. Ses rencontres dans cet univers professionnels l'amènent régulièrement à œuvrer dans le cadre de festivals (L'Echappée Belle avec Le Carré-Les Colonnes), le Festival Jazz de Porquerolles mais aussi sur des accueils techniques de spectacles avec le CREAC de Bègles, le Pin Galant ou l'OARA à Bordeaux ou encore l'Entrepôt du Haillan. Elle travaille également avec des compagnies girondines ; en création lumière pour la Cie 7ème sol sur Trio Macabre, en assistante lumière de Eric Blossé pour Finn Mc Cool, en collaboration avec Agnès et Joseph Doherty ou encore avec la compagnie l'Art Hache Scène.

Par ailleurs c'est une « fanfaronne » : elle est saxophoniste et joue dans de nombreuses fanfares -La Collectore, la fanfare P4, la fanfare de Barbey et se frotte régulièrement à des fanfar'class lors de festivals (Welcom in tziganie et cuivro'foliz avec le groupe ZIVELI, "conspiration des muses" avec Salvatore Panu , les rencontres pour une fanfare non conventionnelle à l'abbaye d'auberive. Elle joue volontiers de sa voix en allant des chants diphoniques mongols,aux polyphonies géorgiennes,sardes ou encore au chant carnatique. Elle s'approche enfin du beat box avec LOS et chante avec l'ensemble vocal afro-cubain "IRAWO".



## Marion Stoerkler – Production et administration

Formée au montage de projets dans le secteur socio-culturel et après plusieurs années d'exercice dans ce secteur, elle découvre l'univers du spectacle vivant et des arts équestres de la piste au Québec auprès de la Luna Caballera. De retour en France elle se frotte plus concrètement aux missions logistiques et techniques qui l'intéressent auprès d'Acrocs Production et Cirque en Scène. Elle se forme ensuite à la conception et la médiation de projets artistiques et culturels à Bordeaux, en licence professionnelle CoMédia. Elle y réalise divers projets et intègre notamment à l'occasion de stages universitaires la Smart Cie et Vialarue.

Depuis, elle travaille à la fois à Vialarue dans la conception et réalisation de projets autour des arts de la rue en partenariat avec plusieurs collectivités de Nouvelle-Aquitaine -Festival Rues et Vous, Saisons culturelles hors les murs, entre autres- et à la fois avec le Cif Azul Bangor où elle accompagne le développement et le suivi de la compagnie.





## Capucine dite la Jaune

Jument de trait à robe isabelle, cette demoiselle a la caractéristique d'avoir de la présence et du répondeur. Lorsque nous l'avons rencontrée elle habitait dans un pré au beau milieu d'un troupeau d'ânes. Sans papiers, de parents inconnus mais supposément Trait comtois et Appaloosa, nous l'avons prise sous notre aile alors que son avenir lui promettait un dernier voyage... à la boucherie.

Armés de patience il nous a fallu quatre heures de négociation pour qu'elle accepte de monter dans le camion qui la ramènerait dans son nouveau logis, en Gironde... Aujourd'hui et après plusieurs années à apprendre de Pétunia, Capucine a tourné la page et est chaque jour un peu plus, une jument exemplaire de spectacle trouvant particulièrement sa place dans des disciplines dynamiques et rigoureuses telles que la voltige cosaque ou le dressage. Très vive, elle promet aussi de beaux moments en liberté.



## Pétunia 38 dite Pétu

Doyenne du duo de trait, Pétunia est un savant croisement de Trait Ardennais, Trait Comtois et Trotteur Français. Des origines métissées qui lui donnent un physique à mi-chemin entre l'hippopotame et le cheval.

Partenaire historique de François Marche, elle apprend la voltige en cercle, dite jockey, au CAEC de Valérie Fratellini au Moulin de Pierre en Picardie. Menée par Domenico Caroli et Nathalie Barot puis par son partenaire François elle maîtrise un tempo et une régularité indispensables à son métier. Son talent ne s'arrête pas là, la Pétu a plus d'une corde à son arc : elle maîtrise l'attelage et la post-hongroise avec sa partenaire Capucine.

Après plusieurs expériences de spectacle avec François elle accompagne dans ses débuts et pendant une année la Cie bretonne La PaniK!. Depuis la création du Cif Azul Bangor elle vit son âge d'or et se fait remarquer grâce à son charisme inégalable dans les différents rôles qu'elle incarne : Lulu dans [Sac à Bafouilles], jument tireuse de caddy dans Louise, ...



## Totem & Tabou

Totem est le format réduit de l'équipe ! D'un tempérament très calme il a l'art d'étonner par son jeu de scène époustouflant et touche du sabot la performance en restant par exemple plus de vingt minutes, sans bouger, dans un caddy. Comme Pétu et la Jaune il pratique la poste hongroise. Très à l'aise en public, se coucher sur le dos, cabrer ou encore grimper sur une boîte ne sont qu'une formalité pour lui.

Jusqu'en 2013 il suit un parcours classique de poney de club d'équitation. Un parcours sans embûche qui, au fil des rencontres, l'a amené à croiser la route du Collectif et à prendre goût à la vie de tournée.



### *Bar Tabac - Concert Equestre / Création 2016*

En 2016 et en partenariat avec le groupe de musique Télégram, nous avons proposé un spectacle inédit, une écriture originale : un concert-équestre. Le projet réunit en piste six artistes : 4 musiciens, 1 comédienne et 1 acrobate à cheval autour d'une aventure du quotidien dans un lieu commun : un Bar-Tabac.

>> *Spectacle Scènes d'Été en Gironde 2017*

### *Louise, Petit Manuel de l'Insurgée / Création 2014*

Ce spectacle est une performance théâtrale et équestre inspirée de la crise financière de 2008. Les questions de fond sont proposées au travers de l'histoire, d'une fratrie touchante et décalée. Au service de la narration : jeu de scène, interaction directe avec le public, mélange de disciplines équestres classiques revisitées : voltige jockey, poste-hongroise, traction de caddy...

>> *Sélection Scènes d'Été en Gironde 2015*

### *[Sac à Bafouilles] Conte Equestre de poche / Création 2013*

Dans sa politique de vouloir amener le cheval là où on ne le voit pas ou plus et sous des formes atypiques, la compagnie crée ce conte équestre dans un espace restreint 4m x 4m. Pensé pour se jouer en salle, il se frotte régulièrement à la rue. Inspiré d'une émission de feu Là-Bas si j'y suis il donne une photo de la société à un moment M. Dans ce spectacle, la place du cheval-comédien est prépondérante et bouscule les codes du théâtre équestre.

### *Bourrique à Brac, spectacle à la carte / Création 2013*

Bourrique à Brac est le spectacle annonciateur de la naissance du Collectif Azul Bangor. Sous forme de cabaret, cette première création a permis à l'équipe de se fédérer autour d'un premier projet. Le nom du spectacle fait clairement échos à « Rubriques à Brac » et à l'esprit ravageur de bédéistes qui y sont associés.

### *Nous les avons, entre autres joué à >>*

*Festival les Improbables (86), Les Zaccros d'ma Rue-Coup de Pouce (58), Il Etait une Fois un Chapiteau (37), Festival Bastid'Art (47), Festival La Belle Virée (27), Université Bordeaux-Montaigne (33), Festival Paye Ton Noël (67), Les Rencontres Equestres de Lunéville (54), Musicalarue - Le Plateau (40), La Route des Imaginaires (40), Les Fenêtres de l'Avant (68), Festival International des Arts de la Rue d'Aurillac-Off, Café-Théâtre de Bordeaux Drôle de Scène (33), Festival Garenne Partie (47), Festiv'Asques (33), Fête de l'Humanité – Gironde (33), Festiv'Adour (40), Festival Moliere en Scène (24) **Scolaires > en Gironde – Lot et Garonne - Alsace et Landes***

## Partenaires et soutiens existants

Mairie de Ste Foy la Grande, service culturel

La Manivelle - atelier coopératif de fabrication

Alain Coreilh - Charpentier

Poney Club de Ste Foy la Grande

Bastid'Art - Accueil en résidence en septembre 2018

## Soutiens recherchés

Accueil en résidence / résidences avec sorties publiques permettant tout ou partie de :

- Rémunération de l'équipes en création
- Mise à disposition d'espaces de travail du jeu de scène
- Mise à disposition d'hébergement, restauration pour l'équipe
- Mise à disposition d'un espace de travail avec les chevaux
- Soutien en communication pour les sorties de résidence
- Recherche par le biais d'ateliers de médiation avec le public

Expertise et conseils :

- Accompagnement à la production/diffusion
- Regards extérieurs ; esthétique, technique, narration
- Conseil à l'écriture

Co-productions ou préachat du spectacle

5 Les Gailhards 33220 LES LEVES ET THOUMEYRAGUES

[www.collectif-azulbangor.com](http://www.collectif-azulbangor.com) / [collectif.azulbangor@gmail.com](mailto:collectif.azulbangor@gmail.com)

Production, diffusion – Marion STOERKLER 06 74 68 32 17

Licences d'entrepreneur de spectacle 2-1073116 et 3-1073117